

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КОЛЛЕДЖ ПРАВОСУДИЯ»**

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора АНО ПО

«Колледж правосудия»

\_\_\_\_\_ М.Н. Махиборода

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ОУП. 02 «ЛИТЕРАТУРА»**

40.02.03 Право и судебное администрирование

Форма обучения: очная, 1 курс

Рязань, 2022

*Автор–составитель:* Голубева Я.Е.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) 40.02.03 Право и судебное администрирование (базовой подготовки).

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета 30 августа 2022 г. Протокол №1.

Заместитель директора  
по методической работе

Н.А. Кривобокова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1. ОБЩАЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММА  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы

Общеобразовательный учебный предмет ОУП 02 «Литература» является частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.03 «Право и судебное администрирование». Учебный предмет «Литература» относится к предметной области ФГОС СОО «Русский язык и литература» и является общей из обязательных предметных областей. Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования: базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению содержания курса «Литература» на ступени основного общего образования. В то же время учебная дисциплина для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета имеет междисциплинарную связь с общеобразовательными учебными предметами и дисциплинами: русский язык, история, родной язык, право, обществознание.

Контроль качества освоения предмета «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации. Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету. Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта по итогам изучения предмета.

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Литература» ориентировано на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование представления об историко-литературном процессе; - совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов.

Содержание предмета «Литература» направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые

обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

**Коммуникативная компетенция** предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности. Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

**Литературоведческая компетенция** формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» особое внимание уделяется формированию гуманистического мировоззрения и совершенствованию речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 40.02.03 «Право и судебное администрирование» профессионально-ориентированное содержание находит отражение в следующих темах:

Тема 1.4. Н. В. Гоголь. Петербургские повести. Протест против бездуховности общества, против порядков, которые унижают человека морально, материально и физически.

Тема 2.2 А. Н. Островский. Драма «Гроза» Конфликт романтической личности (Катерина Кабанова) с укладом жизни, лишённой народных нравственных основ. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме.

Тема 2.7 Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Очерк «Леди Макбет Мценского уезда».

Тема 2.8 Ф.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.

Тема 2.10 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Осуждение жестокости войны в романе. Война как явление, противоречащее человеческой природе.

Тема 4.2. А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Трагическая история любви «маленького человека».

Тема 6.4. М. А. Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов» Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные результаты(ПР)

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают
ЛР. 1	Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР. 4	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР. 6	толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР. 7	навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
ЛР. 8	8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
МР.1	умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР.4.	готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР. 8	владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства
МР.9	владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ПР.1	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПР.2	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПР.3	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации

ПР.4	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПР.5	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПР.6	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПР.7	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПР.8	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПР.9	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР.10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	176
Самостоятельная работа	51
Консультации	8
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	117
в том числе	
Лекционные занятия	53
Практические занятия	64
<i>Профессионально ориентированное содержание 10 часов.</i>	
Профессионально ориентированное содержание может быть включено в содержание тематических разделов или выделено в отдельные прикладные модули	
Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета (2 семестр)	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Всего часов по учебному плану	Обязательная учебная нагрузка:	В том числе		Самостоятельная работа, консультации	Коды общих компетенций
				Лекции, уроки	Практические занятия		
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>1 семестр</b>	<b>77</b>	<b>51</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	<b>26</b>	
Тема 1.1 Литература первой половины XIX века	<p><b>Тема 1.1 Литература первой половины XIX века.</b></p> <p>Русская литература и русская история в 18-20 веках. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского.</p> <p>Становление реализма в русской и мировой литературе. Вершинные произведения русской классики первой половины 19 века.</p> <p>Жанровое богатство и своеобразие поисков: роман в стихах «Евгений Онегин», роман из пяти повестей «Герой нашего времени», поэма в прозе «Мертвые души». Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.</p>	6	4	2	2	2	ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10
Тема 1.2 Литература второй половины XIX века. Русская литературно-критическая и философская мысль 2-й половины XIX века	<p><b>Тема 1.2 Литература второй половины XIX века. Русская литературно-критическая и философская мысль 2-й половины XIX века.</b></p> <p>Отражение в литературе и критике основных этапов общественного движения 60-70-х, 80-90-х годов 19 века. Литературно-критическая деятельность либералов - западников и либералов славянофилов, издаваемые ими журналы («Русский вестник», «Русская беседа», «Москвитянин»). Литературно-критическая деятельность революционеров-демократов (журнал «Современник», «Свиток», «Отечественные записки»). Споры между «Современником» и</p>	8	4	2	2	4	ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10

	«Русским словом». Общественный подъем 70-х годов. Революционные народники.						
Тема 1.3 И.А. Гончаров «Обломов»	<p><b>Тема 1.3 И.А. Гончаров «Обломов».</b></p> <p>Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Обзор творчества: роман «Обыкновенная история», цикл очерков «Фрегат», «Паллада». Роман «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа.</p>	8	6	2	4	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>
Тема 1.4 А.Н. Островский «Гроза»	<p><b>Тема 1.4 А.Н. Островский «Гроза».</b></p> <p>Жизнь и творчество А.Н. Островского, его литературно – театральная деятельность. Тематика его пьес. «Гроза». Творческая история пьесы. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского», «Письма к И. С. Тургеневу», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы». Значение творчества и деятельности А. Н. Островского в истории русского театра. Творчество Островского на современной сцене и в кино. Теория литературы. Понятие о драме.</p>	6	4	2	2	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>
Тема 1.5 И.С. Тургенев. Рассказы. Роман «Отцы и дети»	<p><b>Тема 1.5 И.С. Тургенев. Рассказы. Роман «Отцы и дети».</b></p> <p>Очерк жизни и творчества И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного: рассказы «Муму», «Бежин луг», «Записки охотника». Антикрепостнический пафос рассказов; изображение коренных сил нации, определяющих ее жизнеспособность и перспективы дальнейшего роста и становления.</p> <p>«Отцы и дети». Отражение в романе общественно - политической борьбы в России в 60-70 годы XIX века. Трагический характер конфликта в романе. Широкий обобщающий смысл названия романа (конфликт двух политических группировок). Роман «Отцы и дети» в русской критике. Статьи М. А. Антоновича, Д. И. Писарева и др. Художественное своеобразие романа: диалог-спор, социальный характер пейзажа, роль детали в портрете, приемы психологической характеристики героев, богатство языка и т. д. Значение творчества Тургенева в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о родах и жанрах художественной литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.</p>	8	6	2	4	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>

<p>Тема 1.6 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</p>	<p><b>Тема 1.6 Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?»</b>  Жизненный путь Чернышевского. Н.Г. Чернышевский - вождь революционно настроенной части русского общества, литературный критик и публицист. Эстетические взгляды Чернышевского. Роман «Что делать?»- философско-публицистический роман. Выражение в нем социальных и эстетических идеалов революционеров - демократов.  Тема социалистического будущего в романе. «Новые люди»: их мораль, освобождающая творческие возможности человеческой личности, новое понимание «выгоды» для нового человека (общественная значимость своего труда). «Особенный человек» - Рахметов. Отличие его от «новых людей». «Ригоризм» Рахметова (проблема «жертвенности»).</p> <p>Художественное своеобразие романа: особенности сюжета, композиция, образы-символы, диалоги с «проницательным читателем». Общественное значение романа Чернышевского «Что делать?». Теория литературы. Общественно-политические взгляды писателя и их отражение в творчестве. «Что делать?» - философско-публицистический роман.</p>	6	4	2	2	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8  МР 1,4,8,9  ПР 1-10</p>
<p>Тема 1.7 Н.А. Некрасов  Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p><b>Тема 1.7 Н.А. Некрасов Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>  Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и композиция поэмы-эпопеи. Мастерство Некрасова в изображении народной жизни; образы крестьян; народные заступники в поэме. Сатирическое изображение помещиков.</p>	6	4	2	2	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8  МР 1,4,8,9  ПР 1-10</p>
<p>Тема 1.8 М.Е. Салтыков-Щедрин.  Сказки</p>	<p><b>Тема 1.8 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.</b>  Жизнь и творчество великого сатирика. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание произведений Салтыкова-Щедрина. Теория литературы. Понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p>	6	4	2	2	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8  МР 1,4,8,9  ПР 1-10</p>
<p>Тема 1.9 Л.Н. Толстой.  «Война и мир»</p>	<p><b>Тема 1.9 Л.Н. Толстой. «Война и мир».</b>  Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Детство, отрочество, юность Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. «Детство», «Отрочество», «Юность». «Севастопольские рассказы» - суровая правда войны, изображение героизма и патриотизма русских солдат и офицеров.</p>	8	6	2	4	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8  МР 1,4,8,9  ПР 1-10</p>

	<p>Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Работа над романом «Война и мир». Идеи писателя. Роман «Анна Каренина». Переход Толстого на позиции патриархального крестьянства. Философско-религиозные работы Толстого («Исповедь», «Критика догматического богословия», «Не могу молчать» и др.). Религиозно-этические взгляды Толстого. Творчество писателя после идейного перелома. Роман «Воскресение». Противоречия писателя. Последние годы жизни.</p> <p>Л. Н. Толстой-классик мировой литературы. «Война и мир» - роман-эпопея. Творческая история «Войны и мира», композиция произведения. Интерес к Толстому в современном мире.</p>						
<p>Тема 1.10 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»</p>	<p><b>Тема 1.10 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b></p> <p>Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Гуманизм Достоевского. Начало литературной деятельности. Новаторство писателя в изображении («маленького человека», неутихающая боль за униженных и оскорбленных»). Идеологический роман «Преступление и наказание». Сложность социально-психологического конфликта в романе. Поиск истины, боль за человека - основа авторской позиции. Суровая правда изображения безысходности и одиночества «маленького человека» в мире эксплуатации и унижения. Художественное своеобразие романа. Оценка современников. Статья Д. И. Писарева «борьба за жизнь». Современное значение творчества Достоевского.</p>	8	6	2	4	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>
<p>Тема 1.11 А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад»</p>	<p><b>Тема 1.11 А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад».</b></p> <p>«Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души под влиянием пошлости и мещанства. Изображение духовного оскудения личности в повседневно - будничной жизни, лишенной чистоты, осмысленности, искренности человеческих чувств и отношений, творческого труда. Нравственный выбор героя в рассказе. Отношение Чехова к своим героям. «Вишневый сад» А. П. Чехова - комедия, драма или трагедия? Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Жизненная неустроенность, разобщенность и взаимонепонимание героев пьесы. Разлад между их желаниями и реальным существованием - основа конфликта пьесы.</p>	7	3	1	2	4	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>

	Характеристика действующих лиц пьесы. Символический смысл названия пьесы. Отношение автора к своим героям.						
	<b>2 семестр</b>	<b>99</b>	<b>66</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>33</b>	
Тема 2.1 Обзор литературы начала XIX века	<p><b>Тема 2.1 Обзор литературы начала XIX века.</b></p> <p>Роль литературного образования в системе нравственных ценностей современного человека. Гуманистические позиции русской классической литературы, их развитие в литературе 20 века. Острота постановки общечеловеческих проблем начала 20 века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных направлений (акмеизм, символизм, футуризм), отражение острой полемики по вопросам литературы в статьях В.И. Ленина «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсова «Свобода слова», А. Блока «Интеллигенция и революция».</p>	6	4	2	2	2	ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10
Тема 2.2 Поэзия начала XIX века. «Серебряный век русской поэзии»	<p><b>Тема 2.2 Поэзия начала XIX века. «Серебряный век русской поэзии».</b></p> <p>Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века (символизм, акмеизм, футуризм). Поэты-символисты: В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, И.Ф. Анненский, А.А. Блок, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. Поэты-акмеисты: Н.С. Гумилев, О.Э., А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, Г.И. Иванов, В.Н. Нарбут и др. Поэты-футуристы: В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Каменский и др. Личность и трагическая судьба Н.С. Гумилева. Своеобразие его поэзии. Своеобразие романтического героя Гумилева: мужественное начало, стремление к «битве огневой», «поиски жизни обновленной». Волевая интонация стиха, лирический подтекст, призыв к подвигу, к полному самоотречению во имя идеала (сборники «Путь конкистадоров», «Романтические цветы», цикл «Капитаны»). Раздумья поэта о собственном мироощущении, о смысле жизни и духовных ценностях человека в сборнике стихов «Огненный столп». Поэзия Н. С. Гумилева, отражение душевных порывов человека. Жизнь и судьба М. С. Цветаевой. Начало творческого пути. Роль революции в судьбе М. И. Цветаевой. Художественное своеобразие творчества Цветаевой, значение поэтического образа, фольклорность творчества, особые</p>	6	4	2	2	2	ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10

	<p>приемы стихового «исполнительства». Тема России, революции, Москвы в поэзии Цветаевой. Любовная лирика Цветаевой, ее художественное своеобразие: драматический психологизм, сочетание любовного романа с саркастической нотой обличения мещанской повседневности, уродливых отношений, смещающих истинные человеческие ценности («Лебединый стан»). Жизнь и творчество периода эмиграции. «Поэма Горы», «Поэма Конца». Разоблачение мещанства, мира сытых в поэме «Крысолов». Изображение бедственного положения рабочих (Поэма «Заставы», «Лестница»). Тема отчаяния и надежды в «Поэме Воздуха». Возвращение на Родину; последние годы жизни. Значение творчества М.И. Цветаевой в истории русской поэзии.</p>						
<p>Тема 2.3 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>Тема 2.3 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать».</b> Краткий биографический очерк. Символизм и Блок. Сложность восприятия поэтом революции. Тема родины в лирике Блока. Боль и тревога за судьбу России (стихотворения «Россия», «Коршун» и др.). Стремление проникнуть в природу социальных противоречий старого мира («Незнакомка», «Фабрика», «На железной дороге»). Тема исторического прошлого в лирике Блока. Надежды на обновление России («О, весна без конца и без краю», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Скифы», поэма «Возмездие», цикл стихов «На поле Куликовом» и др.). Поэма «Двенадцать». Противоречивость представлений Блока о социальном характере революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Сатирические образы старого мира. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Поэзия Блока - выдающееся явление русской культуры.</p>	8	4	2	2	4	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>
<p>Тема 2.4 В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира</p>	<p><b>Тема 2.4 В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира.</b> Жизнь и творчество В. В. Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, дерзкие метафоры, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности; несовершенство мира в стихотворениях «Нате!», «Вам!», «Я и</p>	6	4	2	2	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>

	<p>Наполеон». Поэмы о любви, слияние в них страстной мечты и отрицания буржуазного миропорядка («Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Люблю», «Про это»). Обращение поэта к проблемам духовной жизни человека. Характер и личность автора в стихах о любви.</p> <p>Сатира Маяковского. Борьба поэта с перерожденчеством, мещанством и бюрократизмом (пьеса «Клоп», стихотворение «О дряни», «Прозаседавшиеся»). Пьеса «Баня». Условность разрешения конфликта. Жанр пьесы, протест поэта против приспособленчества и демагогии. Переплетение реального и фантастического в сатире Маяковского. Злободневность сатиры Маяковского в наши дни.</p> <p>Тема поэта и поэзии. Стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме «Во весь голос». Образ поэта-труженика, поэта-бойца. Обличение мещанской поэзии и «чистого искусства». Новаторство Маяковского. Общественное и литературное значение поэзии Маяковского. Неоднозначность современного отношения поэтическому наследию поэта.</p> <p>В. В. Маяковский - продолжатель гражданских традиций поэзии XIX века.</p>						
<p>Тема 2.5 М. Горький. Раннее творчество. Пьеса «На дне». Роман «Мать». Публицистика</p>	<p><b>Тема 2.5 М. Горький. Раннее творчество. Пьеса «На дне». Роман «Мать». Публицистика.</b></p> <p>Жизнь и творчество М. Горького. Раннее творчество. Суровая правда жизни в рассказах «Челкаш», «Коновалов» и др. Характеры босяков в рассказах М. Горького. Романтический пафос рассказа «Старуха Изергиль». Автор и герои рассказа. Роман «Мать» - «своевременная книга» (В. И. Ленин). Сюжетная основа романа. Проблема нового героя в романе «Мать».</p> <p>Горький-публицист. Публицистика периода первой русской революции («Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.).</p> <p>Роль М. Горького судьбе русской культуры.</p>	8	4	2	2	4	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>
<p>Тема 2.6 Литература 20-х годов</p>	<p><b>Тема 2.6 Литература 20-х годов.</b></p> <p>Характеристика литературного процесса 20-х годов. Литературные группировки и журналы («На посту», «Красная новь» и др.). Политика ЦК РКП (б) в области художественной литературы в 20-</p>	8	6	4	2	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>

е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, Г. Адамович, З. Гиппиус, Д. Мережковский, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). «Крестьянская» русская поэзия 20-х годов. Чувство сыновнего беспокойства за судьбу родной земли и человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Орешина. Полемика с поэтами - пролеткультовцами; преследование рапповской критики. Смелые эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, поэты - обернуты). Разнообразии идейно - художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 1469» В. Иванова, «Тихий дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля «Голой год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.) Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Цемент» Ф. Гладкова, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого и др.) Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, «Конармия» И. Бабеля и др.) Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.)

Становление жанра романа - антиутопии в 20-е годы - свидетельство нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Гуманистический пафос произведений «возвращенной» публицистики («грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.) Боль и тревога за судьбу человека в строящемся обществе.

Жизненный и творческий путь И.Э. Бабеля. «Конармия» - цикл рассказов о гражданской войне, об увиденном и пережитом в Первой Конной. Отказ Бабеля от привычных описаний боев, лакировки и упрощения действительности. Передача писателем драматической напряженности первых лет революции, взрыва проснувшейся человеческой энергии, драматического столкновения сменявшихся друг

	<p>друга миров. Реалистическое изображение конармейцев и, прежде всего, казачества, составлявшего основную часть бойцов Первой Конной армии. Путь интеллигенции в революцию в книге Бабеля. К.В. Лютов - главный рассказчик книги. Проблема отношения автора и его героя. Основной художественный прием Бабеля в рассказах. «Конармия» - «летопись будничных злодеяний».</p> <p>Трагичность судьбы и творчества А.А. Фадеева. «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Новаторский характер романа. Революционная романтика. Полемика положительного героя в литературе.</p> <p>Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Мы» - социальная антиутопия двадцатого столетия; предупреждение об авторитарном режиме. Замятин-создатель нового жанра романа антиутопии в литературе 20-го века.</p>						
<p>Тема. 2.7 Литература 30-х, начала 40-х годов</p>	<p><b>Тема. 2.7 Литература 30-х, начала 40-х годов.</b></p> <p>Общая характеристика эпохи 30-х годов и ее отражение в литературе. Политика в области литературы. Первый съезд советских писателей и его значение. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, А. Малышкина, Ф. Панферова, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, М. Тихонова, П. Васильева и др. Утверждение героического пафоса и драматизма революционных испытаний. Создание нового героя; проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М. Шолохова, А. Макаренко, Н. Островского, Ю. Крымова, А. Корнейчука и др.</p> <p>Трагедия послереволюционного поколения в 30-е годы и его надежды в произведениях тех лет и в «возвращенной» литературе (М. Булгаков, А. Платонов и др.).</p> <p>Судьба А. Платонова, его творческий путь и художественное новаторство. Тема крестьянства в произведениях А. Платонова.</p> <p>Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова), «равнодушие» писателя к сюжету.</p>	8	6	4	2	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8  МР 1,4,8,9  ПР 1-10</p>

	<p>Связь творчества Платонова с традициями русской сатиры (творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина). А.П. Платонов - достойный наследник учения Достоевского «о восстановлении погибшего человека».</p> <p>Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. Личность писателя, новизна тематики и направленность его творчества. Трагическая судьба произведений Булгакова.</p> <p>«Белая гвардия»- роман о братоубийственной войне, о судьбе людей в революционные годы. Правдивое изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей: хороших и плохих, умных и ограниченных. Отношение автора к героям романа. Честный лейтмотив романа «Белая гвардия». Главный вопрос автора «Белой гвардии»: кто заплатит за напрасно пролитую кровь?</p> <p>Трудная сценическая жизнь пьесы «Дни Турбинных», созданной по мотивам романа «Белая гвардия».</p> <p>«Роковые яйца». Предупреждение о возможности трагической судьбы социалистического эксперимента в России.</p> <p>Очерк жизни и творчества А.Н. Толстого. Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый»- художественная история России 18-го века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема выдающейся личности и ее роль в судьбе страны.</p>						
<p>Тема 2.8 Литература русского зарубежья. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, И.С. Шмелева и др.</p>	<p><b>Тема 2.8 Литература русского зарубежья. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, И.С. Шмелева и др.</b></p> <p>Причины эмиграции русских писателей после событий 1917 года. Творчество русских зарубежных писателей как литературный процесс.</p> <p>И.А. Бунин. Жизнь и творчество Бунина в период эмиграции. Тема «отодвинутой» России в рассказах «Подснежник», «Косцы», «Далекое». Отражение революционных событий в России. А Бунин - лауреат Нобелевской премии.</p> <p>А.И Куприн. Причина творческого кризиса в годы эмиграции (сборник рассказов «Елань»). Прославление великого «дара любви» (повести «Колесо», «Мишик», «Жанета», роман «Юнкера»). Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И Куприна.</p>	6	4	2	2	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>

<p>Тема 2.9 М.А. Шолохов. Рассказы. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина»</p>	<p><b>Тема 2.9 М.А. Шолохов. Рассказы. Романы «Тихий Дон», «Поднятая целина».</b></p> <p>Очерк жизни и творчества писателя. Судьба человека на крупных исторических переломах - основная тема творчества М.А Шолохова. Осмысление извечных закономерностей народной жизни, неотмененных войнами; стремление писателя к общечеловеческим идеалам.</p> <p>«Тихий Дон» - эпическое самопознание истории и народа.</p> <p>Роман «Поднятая целина». Создание, история названия романа. Судьба крестьянства. Острота жизненного конфликта в романе. Отражение противоречий коллективизации. Герои и обстоятельства. Трагическая попытка автора «оптимизировать» действительность. Полемика вокруг романа.</p> <p>Общественное значение творчества М.А Шолохова. Шолохов-лауреат Нобелевской премии. Общественная позиция писателя и ее отражение в творчестве.</p>	8	6	2	4	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>
<p>Тема 2.10 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p><b>Тема 2.10 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b></p> <p>Самоотверженное участие советских писателей в Великой Отечественной войне. Развитие литературных жанров в годы войны. Патриотические мотивы в лирике советских поэтов. Тема любви и дружбы, чувства долга перед Родиной и ненависти к фашистам в поэзии К. Симонова, Н. Тихонова, О. Бергольц, М. Алигер, А. Суркова, М. Исаковского, А. Ахматовой, М. Джалиля и др. Нравственно - философская направленность публицистики А. Толстова, Л. Леонова, И. Эренбурга и др.</p> <p>Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе. Рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Нашествие» Л. Леонова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука.</p>	6	4	2	2	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>
<p>Тема 2.11 А.А. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго»</p>	<p><b>Тема 2.11 А.А. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго».</b></p> <p>Жизненный путь Пастернака и его творчество. Основные направления философской мысли Пастернака, их отражение в творчестве писателя. Эстетические поиски и эксперименты в ранней</p>	8	6	2	4	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>

	<p>лирике (10-30-е годы). Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт», стихотворение «Свеча горела на столе».</p> <p>Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и лёгкость, присущие позднему Пастернаку. «Огромный образ России» в книге «На ранних поездах».</p> <p>Творчество Б.Л. Пастернака - яркая страница в истории мировой культуры. Б.Л. Пастернак - лауреат Нобелевской премии.</p>						
<p>Тема 2.12 А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием»</p>	<p><b>Тема 2.12 А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием».</b></p> <p>Жизненный и творческий путь А. Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой - лирика любви, раскрывающая глубину и яркость переживаний поэта, его радость, скорбь и тревогу. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа. Отрицательное отношение официальной критики к творчеству Ахматовой. Обращение к прозе. Пушкинские темы в творчестве поэтессы. Тема сталинского террора, тема матери, насильственно разлученной сыном: «Уводили тебя на рассвете», «Приговор», «Распятие», «Поэма без героя». Постановление о журналах «Звезда» и «Ленинград» (1946г.). Жесточайший запрет на публикацию стихов А.А. Ахматовой. Стихотворные переводы Ахматовой. Возвращение официального признания.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве Ахматовой. Цикл «Тайны ремесла», стихи «Муза», «Творчество» и др.</p> <p>Поэма «Реквием». Своеобразие лирики Ахматовой. Место творчества А.А. Ахматовой в истории русской и мировой литературы.</p>	6	4	2	2	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>
<p>Тема 2.13 А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»</p>	<p><b>Тема 2.13 А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти».</b></p> <p>Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихи: «Я убит подо Ржевом», «В тот день, когда кончилась война», «Я знаю, никакой моей вины», «Ты, дура смерть, грозишься людям», «Жестокая память», «Памяти матери» и др.</p> <p>Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого, связанного с периодом коллективизации и сталинизма. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Пафос и художественное своеобразие творчества А.Т. Твардовского.</p>	6	4	2	2	2	<p>ЛР.1,4,6,7,8 МР 1,4,8,9 ПР 1-10</p>

<p>Тема 2.14 Литература 60-х – 90-х годов. Обзор с изучением отдельных произведений по выбору</p>	<p><b>Тема 2.14 Литература 60-х – 90-х годов. Обзор с изучением отдельных произведений по выбору.</b></p> <p>Литературный процесс современной эпохи. Многообразие художественных стилей и жанров. Разнообразие тематики литературы 50-90-х годов.</p> <p>Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Некрасова, К. Воробьёва, В. Кондратьева, В. Гроссмана, В. Быкова и др. Человек на войне. «Сашка» В. Кондратьева, «Сотников», «Обелиск» В. Быкова, «Матерь человеческая» В. Закруткина. Трагическая проза войны. Ситуация личного нравственного выбора, самостоятельного решения, раскрывающая суть человека. К. Воробьёв. Повесть «Это мы, Господи! ...» - «написанная кровью сердца страница общей летописи войны», изображающая кошмар и бесчеловечность плена. Нравственные истоки подвига в Великой Отечественной войне. «В окопах Сталинграда» В. Некрасова, «Крик», «Убиты под Москвой» К. Воробьёва, «А зори здесь тихие ...» Б. Васильева, «Дожить до рассвета» В. Быкова, «Батальоны просят огня», «Горячий снег» Ю. Бондарева. Проблема героизма во время войны, выявление того, что «стояло за героизмом, питало его, было его почвой». Единое стремление народа - защитить родную землю. Традиции Л. Н. Толстого в произведениях современных писателей.</p> <p>Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Проблема нравственных ценностей в творчестве В. Астафьева, В. Дудинцева, В. Распутина, А. Вампилова и др.</p>	9	6	2	4	3	
<b>Дифференцированный зачет</b>							
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>176</b>	<b>117</b>	<b>53</b>	<b>64</b>	<b>59</b>

### Практические занятия по литературе

№ п.п	Наименование тем	Наименование практического занятия	Кол-во часов
1.	1.1. Литература первой половины 19-го века	Практическое занятие №1 по разделу «Русская литература первой половины 19 века».	2
2	1.2. Литература второй половины 19-го века. Русская литературно-	Практическое занятие №2 по разделу «Русская литература второй половины 19-го века»	2

	критическая и философская мысль 2-ой половины 19-го века.		
3	1.3. И.А.Гончаров «Обломов»	Практическое занятие №3 «Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова	2
4		Практическое занятие №4 «Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа»	2
5	1.4. А.Н.Островский «Гроза»	Практическое занятие №5 «Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ»	2
6	1.5. И. С. Тургенев. Рассказы.	Практическое занятие №6 «Художественное своеобразие романа»	2
7	Роман «Отцы и дети»	Практическое занятие №7 «Образ Базарова. Базаров в системе образов	2
8	1.6. Н.Г.Чернышевский. Роман «Что делать?»	Практическое занятие № 8 Система образов романа. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа	2
9	1.7. Н.А.Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Практическое занятие № 9. Изображение народной жизни, образы крестьян в поэме. Сатирическое изображение помещиков.	2
10	1.8. М.Е.Салтыков-Щедрин. Сказки	Практическое занятие № 10. Тема совести в сказках М.Е.Салтыкова- Щедрина. Комплексный анализ сказки «Премудрый пескарь»	2
11	1.9. Л.Н.Толстой «Война и мир»	Практическое занятие № 11. Роман-эпопея «Война и мир». Кутузов и Наполеон. Жанровое своеобразие романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Образ народа в романе.	2
12		Практическое занятие № 12. Духовные искания центральных героев: князя Андрея Болконского и графа Пьера Безухова. Наташа Ростова. Символическое значение «войны и мира». Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Значение эпилога в романе «Война и мир».	2
13	1.10 Ф.М.Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Практическое занятие № 13. Социально – психологический роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
14		Практическое занятие № 14. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	2
15	1.11. А.П.Чехов. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад»	Практическое занятие № 15. Драматургия Чехова. Идейное содержание и основные проблемы пьесы «Вишневый сад». Система образов и главный образ пьесы.	2
16	2.1 Обзор литературы начала 20 века	Практическое занятие № 16. Новаторство литературы 20 века. Поэзия начала XX в. Литературные течения поэзии русского модернизма.	2
17	2.2 Поэзия начала 19 века. «Серебряный век русской поэзии»	Практическое занятие № 17. Акмеизм. Н.С. Гумилев. Стихотворения. О.Э. Мандельштам. Поэты символисты: К.Бальмонт, З.Гиппиус. Поэзия Н.Гумилева, отражение душевных порывов человека.	2

18	2.3. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Практическое занятие № 18. Основные мотивы лирики. Тема Родины в творчестве Блока. Анализ поэмы «Двенадцать»	2
19	2.4 В.В. Маяковский. Лирика. Поэмы. Сатира.	Практическое занятие № 19 Художественные особенности поэзии Маяковского. Поэма «Во весь голос»	2
20	2.5 М.Горький. Раннее творчество. Пьеса « На дне». Роман «Мать». Публицистика	Практическое занятие № 20. Социальное и нравственное падение героев в пьесе «На дне».	2
21	2.6 Литература 20-х годов	Практическое занятие № 21. Роман «Мы»-социальная антиутопия двадцатого столетия; Замятин-создатель нового жанра романа антиутопии в литературе 20-го века.	2
22	2.7 Литература 30-х, начала 40-х годов	Практическое занятие № 22. Проблема взаимоотношений личности и общества в произведениях М.Шолохова, Н.Островского и др.Тема крестьянства в произведениях Платонова	2
23	2.8 Литература русского зарубежья. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна, И.С. Шмелева и др.	Практическое занятие № 23. Тема «отодвинутой» России в рассказах «Подснежник», «Косцы». Отражение революционных событий в России. Нравственная и социальная проблематика в рассказах А.Куприна	2
24	2.8 М.А. Шолохов. Романы «Тихий Дон», «Понятая целина»	Практическое занятие № 24. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Система образов. Женские судьбы в романе М.Шолохова «Тихий Дон».	2
25	2.9 М.А. Шолохов. Романы «Тихий Дон», «Понятая целина»	Практическое занятие № 25 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение	2
26	2.10 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Практическое занятие № 26 Образ настоящего человека в произведении М. Шолохова «Судьба человек	2
27	2.11 А.А. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго»	Практическое занятие № 27 Раскрытие внутреннего мира героя через символику времени в романе «Доктор Живаго»	2
28		Практическое занятие № 28 Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака («Стихи из романа»). Простота и легкость, присущие позднему Пастернаку.	2
29	2.12. А.А. Ахматова. Лирика. «Реквием»	Практическое занятие № 29 Изучение творчества А.Ахматовой. Чтение и анализ поэмы «Реквием». Интимное и гражданское в лирике Ахматовой.	2
30	2.13 А.Т. Твардовский. Поэма «По праву памяти»	Практическое занятие № 30 Обзор творчества А.Т.Твардовского. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта	2

31	2.14 Литература 60-х-90-х годов. Обзор с изучением отдельных произведений по выбору	Практическое занятие № 31 Изображение народного характера в рассказе А.Солженицына «Матренин двор»	2
32	2.15 Литература 60-х-90-х годов. Обзор с изучением отдельных произведений по выбору	Практическое занятие № 32 «Суровая правда войны». Б.Васильев "А зори здесь тихие..."	2
		<b>ИТОГО</b>	64

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ»**

#### **3.1. Оснащение учебного кабинета**

Достижение основной цели изучения курса: «Литература» требует обеспечения информационно–техническими ресурсами.

Для проведения лекционных занятий используются проектор, ноутбук.

В качестве средств материально–технического обеспечения данной учебной дисциплины предусматривается использование компьютерного класса, с использованием компьютерной программы Power Point.

Кроме того, для эффективного и качественного проведения занятий используется мультимедийное оборудование.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы** **Основная литература:**

1. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 211 с.

2. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 265 с.

3. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 380 с.

4. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 441 с.

#### **Дополнительные источники:**

5. Красовский В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 650 с.

6. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 438 с.

7. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 441 с.

8. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 340 с.

9. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 380 с.

10. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 232 с.

11. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 212 с.

12. Соколов А. Г. Русская литература конца XIX - начала XX века : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Соколов. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 501 с.

13. Фортунатов Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 246 с.

14. Ядровская Е. Р. Литература: методика преподавания в основной школе : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Р. Ядровская. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 236 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [http://www.benran.ru/Lib\\_kat.htm/](http://www.benran.ru/Lib_kat.htm/) Библиотечные каталоги.
2. <http://www.rsl.ru/> Российская Государственная библиотека.
3. ЭБС [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru).

#### **Информационно-справочные системы:**

Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ.

#### **4. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

Содержание общеобразовательного учебного предмета «Литература» направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных результатов (ПР) обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом примерной основной образовательной программой среднего общего образования (ПООП СОО).

Оценивание образовательных результатов осуществляется в ходе изучения каждого раздела образовательной программы. Для организации и проведения оценки образовательных результатов выступают учебные задания, проверяющие способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, предполагающие вариативные пути решения, комплексные задания, ориентированные на проверку целого комплекса умений, компетентностно-ориентированные задания, позволяющие оценивать сформированность группы различных умений и базирующиеся на контексте исторических ситуаций.

Процедура оценивания образовательных результатов обучающихся проводится в ходе текущей, промежуточной аттестации. В качестве форм оценки могут быть использованы письменные и электронные измерительные материалы, оценочные листы, экспертные заключения и иные формы. Процедура оценивания может быть организована посредством письменной работы (тест, практическая работа, реферат, отчет и иные), образовательного мероприятия или события.

#### **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРЫ»**

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ЛР.1. Российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу,	Знают основы гражданской идентичности —чувства	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе

<p>чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p>	<p>гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине, уважают культуру и традиций народов России и мира; уважают государственные символы РФ. Демонстрируют поведение, достойное гражданина РФ</p>	<p>освоения образовательной программы.</p>
<p>ЛР.4. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p>	<p>Представляют основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира. Экономического развития ведущих государств и регионов мира</p>	<p>Наблюдение за процессом практической деятельности</p>
<p>ЛР.6. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p>	<p>- взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности</p>	<p>Наблюдение за готовностью и способностью вести диалог с другими людьми Успешное прохождение учебной практики. Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях</p>
<p>ЛР.7. Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной,</p>	<p>-взаимодействие с обучающимися, преподавателями в ходе обучения;</p>	<p>Успешное прохождение практики. Участие в коллективных мероприятиях,</p>

<p>общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности</p>	<p>- сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности</p>	<p>проводимых на различных уровнях</p>
<p>ЛР.8 Нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</p>	<p>Отношение к окружающим людям: одноклассникам, преподавателям в процессе учебной и внеучебной деятельности</p>	<p>Наблюдение</p>
<p>МР.1. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p>	<p>Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществляют, контролируют и корректируют деятельность; использование всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирают успешные стратегии в различных ситуациях</p>	<p>Наблюдение за использованием всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности</p>
<p>МР. 4 Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;</p>	<p>- эффективный поиск необходимой информации; - использование различных источников информации, включая электронные; - демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</p>	<p>Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников. Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>

<p>МР. 8 Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>	<p>Умение представлять информацию в контексте своей деятельности аргументированно, логично. Грамотная устная и письменная речь</p>	<p>Защита проектов, опрос</p>
<p>МР.9. Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.</p>	<p>- умение оценивать свою собственную деятельность, анализировать и делать правильные выводы</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы</p>
<p>Пр.1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике</p>	<p>Знание и применение норм русского языка в речевой практике</p>	<p>Сочинение. Дифференцированный зачет</p>
<p>ПР.2. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью</p>	<p>Анализ собственных ответов на занятиях, умение определять достоинства и недостатки своих ответов.</p>	<p>Тестирование, опрос.</p>
<p>ПР.3. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации</p>	<p>Выявление темы, проблемы, основных сюжетных линий произведения, особенностей поведения и мотивов поступков главных и второстепенных героев.</p>	<p>Практические работы. Доклады.</p>
<p>ПР.4. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>Умение писать сочинения, доклады на заданные темы</p>	<p>Практические работы. Сочинения. Доклады.</p>
<p>ПР.5. Знание содержания произведений русской и мировой классической</p>	<p>Умение передать содержание произведения, учитывая</p>	<p>Практические работы</p>

литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	композицию и сюжет, хронотоп, представленный автором	
ПР.6. Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Умеют применять в работах изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Творческие задания
ПР.7. Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Анализируют произведения, учитывая историко-культурный контекст.	Сочинения. Практические работы
ПР.8. Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Анализ образов героев.	Письменные и устные ответы на поставленные вопросы. Дифференцированный зачет
ПР.9. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Умение выявить жанр произведения и выразить отношение к прочитанному.	Дифференцированный зачет
ПР.10. Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Умеют анализировать стиль отдельного автора и поэтику произведения.	Практические работы. Дифференцированный зачет