



Автономная некоммерческая организация  
профессионального образования  
**«КОЛЛЕДЖ ПРАВОСУДИЯ»**  
(АНО ПО «Колледж правосудия»)

---

390046, г. Рязань, ул. Есенина, д. 116/1, офис 610, тел. (4912) 44-25-86,  
e-mail: rzn\_apu@mail.ru, сайт: collegepravosudiya.ru

УТВЕРЖДАЮ:

Директор АНО ПО

«Колледж правосудия»

\_\_\_\_\_ К.А. Махиборода

« 16 » апреля 2024 г.

**Рабочая программа учебной дисциплины**

**ОУП. 02 «Литература»**

40.02.04 Юриспруденция

*Автор–составитель:* Колесникова О.Н.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) 40.02.04 Юриспруденция, ФГОС СОО, ФОП СОО.

Рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета 16 апреля 2024  
Протокол № 7

Заместитель директора

по учебно-методической работе

Н.А. Кривобокова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Общая рабочая программа общеобразовательного учебного предмета
2. Структура и содержание учебного предмета
3. Условия реализации рабочей программы учебного предмета
4. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета

## **I. Общая характеристика программы общеобразовательного учебного предмета «Литература»**

### **1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы**

Общеобразовательный учебный предмет ОУП 02 «Литература» является частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 40.02.04 Юриспруденция. Учебный предмет «Литература» относится к предметной области ФГОС СОО «Русский язык и литература» и является общей из обязательных предметных областей. Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования: базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению содержания курса «Литература» на ступени основного общего образования. В то же время учебная дисциплина для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

В рабочей программе общеобразовательного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

### **1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебного предмета**

Цели изучения предмета «Литература» состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» особое внимание уделяется формированию гуманистического мировоззрения и совершенствованию речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и

письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальности 40.02.03 «Право и судебное администрирование» профессионально-ориентированное содержание находит отражение в следующих темах:

Тема 1.1 А. Н. Островский. Драма «Гроза» Конфликт романтической личности (Катерина Кабанова) с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме

Тема 1.2. И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Протест против окружающего зла, которое уничтожает человека морально, материально и физически.

Тема 1.8 Ф.Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поспорию высоких истин и нравственных ценностей.

Тема 1.9 Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Осуждение жестокости войны в романе. Война как явление, противоречащее человеческой природе.

Тема 1.10 Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».

Тема 2.3. А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Трагический смысл произведения. Трагическая история любви «маленького человека».

Тема 2.8. М. А.Шолохов. Трагический пафос «Донских рассказов» Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Столкновение старого и нового мира в романе. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

### **1.3.Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины «Литература»**

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе** достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Колледжа в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям

российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

#### 5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### 6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### 7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### 8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

MP1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;



### MP2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

### MP3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### **Овладение универсальными коммуникативными действиями:**

#### MP4) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

#### MP5) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

#### Овладение универсальными регулятивными действиями:

##### MP6) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

##### MP7) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

MP8) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

ПР1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

ПР2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

ПР3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

ПР4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее

двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

ПР5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

ПР6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

ПР7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ПР8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

ПР9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

ПР10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

ПР11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической

функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

ПР12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

ПР13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## II. Структура и содержание учебного предмета «Литература»

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Объем образовательной программы	<b>117</b>
Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	<b>117</b>
в том числе	
Лекционные занятия	53
Практические занятия	64
<i>Профессионально ориентированное содержание 10 часов.</i> Профессионально ориентированное содержание может быть включено в содержание тематических разделов или выделено в отдельные прикладные модули	
Промежуточная аттестация проводится в форме в форме контрольной работы (1 семестр) дифференцированного зачета (2 семестр)	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Обязательная учебная нагрузка:	В том числе		Коды общих компетенций
			Лекции, уроки	Практические занятия	
	<b>1 семестр</b>	<b>51</b>	<b>21</b>	<b>30</b>	
Тема 1 А.Н. Островский «Гроза»	<b>А.Н. Островский «Гроза».</b> Жизнь и творчество А.Н. Островского, его литературно – театральная деятельность. Тематика его пьес. «Гроза». Творческая история пьесы. «Гроза» в русской критике 60-х годов. Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского», «Письма к И. С. Тургеневу», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы». Значение творчества и деятельности А. Н. Островского в истории русского театра. Творчество Островского на современной сцене и в кино. Теория литературы. Понятие о драме.	3	1	2	ЛР, МР, ПР
Тема 2. И.А. Гончаров «Обломов»	<b>И.А. Гончаров «Обломов».</b> Своеобразие художественного таланта И.А. Гончарова. Обзор творчества. Роман «Обломов». Полнота и сложность характера Обломова. Андрей Штольц как антипод Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Историко-философский смысл романа.	6	2	4	ЛР, МР, ПР
Тема 3 И.С. Тургенев. Рассказы. Роман «Отцы и дети»	<b>И.С. Тургенев. Рассказы. Роман «Отцы и дети».</b> Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева (с обобщением ранее изученного: рассказы «Муму», «Бежин луг»). Художественное своеобразие романа «Отцы и дети»: диалог-спор, социальный характер пейзажа, роль детали в портрете, приемы психологической характеристики героев, богатство языка и т. д. Значение творчества Тургенева в русской литературе. Теория литературы. Развитие понятия о родах и жанрах художественной литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.	6	2	4	ЛР, МР, ПР

Тема 4. Ф.И. Тютчев. Стихотворение не менее трех по выбору)	<b>Ф.И. Тютчев.</b> Очерк жизни и творчества поэта. «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа». Тютчев – поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия: мотивы противоборства враждебных сил в природе и душе человека. Антитеза как из основных художественных приёмов.	4	2	2	ЛР, МР, ПР
Тема 5. Н.А. Некрасов. Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	<b>Н.А. Некрасов Лирика. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронии твоей», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди », «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода ») и др .Особенности поэмы « Кому на Руси жить хорошо»	4	2	2	ЛР, МР, ПР
Тема 6 А.А. Фет. Стихотворения	<b>А. А. Фет. Стихотворения.</b> Очерк жизни и творчества А. Фета. Анализ стихотворений. Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь Луной был полон сад Лежали...» и др	4	2	2	ЛР, МР, ПР
Тема 7 М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман –хроника «История одного города»	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору).</b> Жизнь и творчество великого сатирика. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Анализ избранных глав «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния».	4	2	2	ЛР, МР, ПР
Тема 8 Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	<b>Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».</b> Очерк жизни и творчества Ф. М. Достоевского. Гуманизм Достоевского. Начало литературной деятельности. Новаторство писателя в изображении («маленького человека», неутихающая боль за униженных и оскорбленных»). Идеологический роман «Преступление и наказание». Сложность социально-психологического конфликта в романе. Поиск истины, боль за человека - основа авторской позиции. Суровая правда изображения безысходности и одиночества «маленького человека» в мире эксплуатации и унижения. Художественное своеобразие романа. Оценка современников.	6	2	4	ЛР, МР, ПР
Тема 9 Л.Н. Толстой. «Война и мир»	<b>Л.Н. Толстой. «Война и мир».</b> Жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Детство, отрочество, юность Толстого. Общественная, политическая и педагогическая деятельность Л.Н. Толстого. Работа над романом «Война и мир». Идеи искания писателя. Подробный анализ романа «Война и мир»	6	2	4	ЛР, МР, ПР
Тема 10. Н. С. Лесков. Повесть «Очарованный странник»	<b>Н. С. Лесков. «Очарованный странник».</b> Жизнь и творчество Н. С. Лескова. Общая характеристика повести «Очарованный странник».	4	2	2	ЛР, МР, ПР

Тема 11 А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч», «Студент», Пьеса «Вишневый сад»	<b>А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишневый сад».</b> «Ионыч». Тема омертвления и гибели человеческой души под влиянием пошлости и мещанства. «Вишневый сад» А. П. Чехова - комедия, драма или трагедия? Атмосфера всеобщего неблагополучия в пьесе - факт повседневного существования людей. Жизненная неустроенность, разобщенность и взаимонепонимание героев пьесы. Разлад между их желаниями и реальным существованием - основа конфликта пьесы. Характеристика действующих лиц пьесы. Символический смысл названия пьесы. Отношение автора к своим героям.	4	2	2	ЛР, МР, ПР
	<b>Контрольная работа</b>				
	<b>2 семестр</b>	<b>66</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	
Тема 12. Литература народов России	<b>Литература народов России.</b> Изучение очерка жизни и творчества Г.Тукая. Анализ отдельных стихотворений	4	2	2	ЛР, МР, ПР
Тема 13. Зарубежная проза второй половины XIX века	<b>Зарубежная проза второй половины XIX века</b> Г.Флобер. Из биографии писателя. Роман «Госпожа Бовари». Проблема пошлости жизни. Провинциальные нравы. Эмма Бовари и её зависимость от воззрений и обычаев среды. Любовный треугольник -Шарль, Родольф и Эмма- разное отношение к любви. Игра страстей, фальши, притворство их жертвы. <b>Зарубежная поэзия второй половины XIX века</b> Стихотворения А Рембо, Ш. Бодлера. <b>Зарубежная драматургия второй половины XIX века</b> Пьесы Г Гауптмана «Перед восходом солнца», Г Ибсена «Кукольный дом» и др)	4	2	2	ЛР, МР, ПР
Тема 14. Литература конца XIX- начала XX века.	<b>Литература конца XIX- начала XX века.</b> <b>А.И.Куприн.</b> Причина творческого кризиса в годы эмиграции. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна «Гранатовый браслет». Изображение мира природы и человека в повести «Олеся» <b>Л.Н. Андреев. Повесть Иуда Искариот»</b> Жизнь и творчество. Повесть « Иуда Искариот».Претворение евангельского сюжета в повести «Иуда Искариот». Размышление об истинных и ложных ценностях <b>М. Горький. Раннее творчество. Рассказ «Старуха Изергиль».</b> Жизнь и творчество писателя. Ранние романтические рассказы М. Горького. Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» Проблематика и особенности композиции	4	2	2	ЛР, МР, ПР



	произведения.				
Тема 15 Литература конца XIX- начала XX века.	<b>Литература конца XIX- начала XX века.</b> Стихотворения поэтов Серебряного века: К.Д. Бальмонта, Н. Гумилёва и др. Выразительное чтение и анализ стихотворений поэтов «серебряного века».	4	2	2	ЛР, МР, ПР
Тема 16. Литература XX века	<b>Литература 20 века. Биография И.Бунина. Характеристика рассказов «Чистый понедельник» и «Лёгкое дыхание»</b> Жизнь и творчество Бунина в период эмиграции. Тема любви в прозе Бунина . Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина. Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы в рассказе «Лёгкое дыхание»	4	2	2	ЛР, МР, ПР
Тема 17 Поэзия литературы XX века	<b>Поэзия литературы XX века</b> <b>Особенности творчества А.А. Блока</b> Жизнь и творчество А. Блока. Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме». Тема страшного мира в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь...», «В ресторане». Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе-символизме. <b>Особенности творчества В.В, Маяковского.</b> Жизнь и творчество В. Маяковского. Художественный мир ранней лирики поэта. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Лиличка». Особенности поэмы «Облако в штанах». <b>Жизнь и творчество С.А. Есенина.</b> Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная !...», «Письмо матери». Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Спит ковыль» <b>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.</b> Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». «За гремучую доблесть грядущих веков» и др. <b>М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.</b> Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.И.Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что вы больны не мной...» и др.	6	4	2	ЛР, МР, ПР
Тема 18 А. А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»	<b>Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»</b> Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А.А. Ахматовой «Жала руки под тёмной вуалью». Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «не голос был. Он звал утешно...» и др.	6	4	2	ЛР, МР, ПР

	Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы «Реквием».				
Тема 19. М.А. Шолохов. Избранные главы романа «Тихий Дон»	<b>М.А. Шолохов Избранные главы романа «Тихий Дон».</b> История создания романа –эпопеи «Тихий Дон». Избранные главы романа «Тихий Дон». История семьи Мелеховых. Отражение социальных потрясений эпохи. Изображение в романе Гражданской войны как трагедия народа. Трагизм судьбы Григория Мелехова. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	4	2	2	ЛР, МР, ПР
Тема 20. Литература 30-х- начала 40-х годов	<b>Литература 30-х, начала 40-х годов</b> Жизненный и творческий путь М.А. Булгакова. История создания, проблемы и герои романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Анализ эпизода из романа. А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Обзор повести А. Платонова «Котлован» Роман Н. Островского «Как закалялась сталь»	6	2	4	ЛР, МР, ПР
Тема 21. Жизнь и творчество А. Твардовского. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины.	<b>Жизнь и творчество А. Твардовского. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины.</b> Жизнь и творчество А.Т вардовского. Лирика. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,» Я знаю никакой моей вины ...» и др.	4	2	2	ЛР, МР, ПР
Тема 22 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b> Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. «Война- не женское дело» по повести Б.Васильева «А зори здесь тихие». Анализ повести В.П.Астафьева «Пастух и Пастушка». Развитие литературных жанров в годы войны. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К.Симонов. А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»В.О. Богомоллов. Роман «В августе сорок четвёртого». <b>Поэзия о Великой Отечественной войне.</b> Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. <b>Драматургия о Великой Отечественной войне.</b> Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	6	2	4	ЛР, МР, ПР
Тема 23 Русская литература 50-80-х годов	<b>Русская литература 50-80-х годов</b> <b>Б. Л. Пастернак.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль.	4	2	2	ЛР, МР, ПР

	<p>Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.</p> <p><b>А. И. Солженицын.</b> Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).</p> <p><b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.</p> <p><b>В. Г. Распутин.</b> Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.</p> <p><b>Н. М. Рубцов.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.</p> <p><b>И. А. Бродский.</b> Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.</p>				
<p>Тема 24. Проза второй половины XX – начала XXI века.</p>	<p><b>Проза второй половины XX – начала XXI века.</b> Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер»,</p> <p><b>Поэзия второй половины XX – начала XXI века.</b> Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.</p> <p><b>Драматургия второй половины XX – начала XXI века.</b> Пьесы (произведение</p>	4	2	2	ЛР, МР, ПР

	<p>одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.</p> <p><b>Литература народов России.</b></p> <p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др</p>				
Тема 25. Зарубежная литература XX века	<p><b>Зарубежная литература XX века</b></p> <p><b>Зарубежная проза XX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.</p> <p><b>Зарубежная поэзия XX века</b> (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.</p> <p><b>Зарубежная драматургия XX века</b> (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>	6	2	4	ЛР, МР, ПР
<b>Дифференцированный зачет</b>					
<b>ВСЕГО:</b>		<b>117</b>	<b>53</b>	<b>64</b>	

### III Условия реализации программы

#### общеобразовательной дисциплины «Литература»

##### 3.1. Оснащение учебного кабинета

Достижение основной цели изучения курса: «Литература» требует обеспечения информационно–техническими ресурсами.

Для проведения лекционных занятий используются проектор, ноутбук.

В качестве средств материально–технического обеспечения данной учебной дисциплины предусматривается использование компьютерного класса, с использованием компьютерной программы PowerPoint.

Кроме того, для эффективного и качественного проведения занятий используется мультимедийное оборудование.

##### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Основная литература:

1	Литература (в 2 частях)	Лебедев Ю.В.	10	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"
2	Литература (в 2 частях)	Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П.	11	Акционерное общество "Издательство "Просвещение"

##### Дополнительные источники:

1. Красовский В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 650 с.

2. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.] ; составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 438 с.

3. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 441 с.

4. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 340 с.

5. Минералов Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для среднего профессионального образования / Ю. И. Минералов. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 380 с.

6. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 2. XX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. И. Романова [и др.] ; под редакцией Г. И. Романовой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2023. – 232 с.

7. Русская литература в вопросах и ответах в 2 т. Том 1. XIX век : учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Чернец [и др.] ; под редакцией Л. В. Чернец. – 4-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. – 212 с.

## Информационно-справочные системы:

Электронно-библиотечная система «ЗНАНИУМ».

### 1. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины «Литература»

Содержание общеобразовательного учебного предмета «Литература» направлено на достижение всех личностных (далее – ЛР), метапредметных (далее – МР) и предметных результатов (ПР) обучения, регламентированных ФГОС СОО и с учетом ФОП СОО.

Оценивание образовательных результатов осуществляется в ходе изучения каждого раздела образовательной программы. Для организации и проведения оценки образовательных результатов выступают учебные задания, проверяющие способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач, предполагающие вариативные пути решения, комплексные задания, ориентированные на проверку целого комплекса умений, компетентностно-ориентированные задания, позволяющие оценивать сформированность группы различных умений и базирующиеся на контексте исторических ситуаций.

Процедура оценивания образовательных результатов обучающихся проводится в ходе текущей, промежуточной аттестации. В качестве форм оценки могут быть использованы письменные и электронные измерительные материалы, оценочные листы, экспертные заключения и иные формы. Процедура оценивания может быть организована посредством письменной работы (тест, практическая работа, реферат, отчет и иные), образовательного мероприятия или события.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
ЛР. Личностные результаты в части: 1) гражданского воспитания 2) патриотического воспитания 3) духовно-нравственного воспитания 4) эстетического воспитания 5) физического воспитания 6) трудового воспитания 7) экологического воспитания 8) ценности научного познания	Знают основы гражданской идентичности — чувства гордости за свою Родину, знание знаменательных для Отечества исторических событий; любовь к родному краю и малой Родине, уважают культуру и традиций народов России и мира; уважают государственные символы РФ. Демонстрируют поведение, достойное гражданина РФ. - взаимодействие с	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.

	<p>обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности.</li> </ul> <p>Отношение к окружающим людям: одноклассникам, преподавателям в процессе учебной и внеучебной деятельности .</p>	<p>Наблюдение за готовностью и способностью вести диалог с другими людьми</p> <p>Успешное прохождение учебной практики.</p> <p>Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях</p>
<p>МР. Метапредметные результаты:</p> <p>В сфере универсальных учебных познавательных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение базовыми логическими действиями;</li> <li>- владение базовыми исследовательскими действиями;</li> <li>- работа с информацией.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Эффективный поиск необходимой информации;</li> <li>- использование различных источников информации, включая электронные;</li> <li>- демонстрация способности самостоятельно использовать необходимую информацию для выполнения поставленных учебных задач;</li> </ul>	<p>Подготовка рефератов, докладов, курсовое проектирование, использование электронных источников.</p> <p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>
<p>МР В сфере универсальных коммуникативных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общение;</li> <li>- осуществление совместной деятельности</li> </ul>	<p>Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывают позиции других участников деятельности, эффективно разрешают конфликты</p>	<p>Наблюдение за общением в процессе в процессе совместной деятельности</p>
<p>МР В сфере универсальных регулятивных действий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владение приемами самоорганизации;</li> <li>- владение приемами самоконтроля;</li> <li>- принятие себя и других.</li> </ul>	<p>Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности;</p>	<p>Наблюдение за использованием всех возможных ресурсов для достижения поставленных целей и</p>

	самостоятельно осуществляют, контролируют и корректируют деятельность; использование всех возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирают успешные стратегии в различных ситуациях	реализации планов деятельности
Пр.1. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Знание и применение норм русского языка в речевой практике	Сочинение. Дифференцированный зачет
ПР1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;	Умение передать содержание произведения, учитывая композицию и сюжет, хронотоп, представленный автором	Практические работы
ПР2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;	Умение писать сочинения, доклады на заданные темы	Практические работы. Сочинения. Доклады.
ПР3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;	Умеют анализировать стиль отдельного автора и поэтику произведения	Практические работы
ПР4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России	Выявление темы, проблемы, основных сюжетных линий произведения, особенностей поведения и мотивов поступков главных и второстепенных героев.	Практические работы. Доклады.
ПР5) сформированность умений	Анализируют	Дифференцированный



определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;	произведения, учитывая историко-культурный контекст	зачет
ПР6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;	Умеют применять в работах изобразительно-выразительных возможностях русского языка	Творческие задания
ПР7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Умение передать содержание произведения, учитывая композицию и сюжет, хронотоп, представленный автором	Практические работы, опрос
ПР8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть;	Знание и применение норм русского языка в речевой практике	Выступления на занятиях, опрос
ПР10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);	Умение передать содержание произведения, учитывая композицию и сюжет, хронотоп, представленный автором	Практические работы
ПР11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	Знание и применение норм русского языка в речевой практике	Сочинение. Дифференцированный зачет
ПР12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций,	Умение представлять информацию в контексте своей деятельности аргументированно, логично. Грамотная устная и	Защита проектов, опрос

<p>докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;</p>	<p>письменная речь</p>	
<p>ПР13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.</p>	<p>Умение готовить презентации, рефераты, доклады</p>	<p>Наблюдение за навыками работы в глобальных, корпоративных и локальных информационных сетях.</p>